

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ансамбль гитаристов»

**Год обучения - 3
№ группы – 28 ОСИ**

Разработчик:

Сеземов Эдуард Фёдорович,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса.

В течение учебного года происходит формирование интереса ребенка к гитарному искусству и культуре в целом, учащиеся готовят концертную программу, поэтому большое внимание уделяется развитию и закреплению прочных навыков ансамблевого музицирования, развитию соответствующего исполнительского уровня. Обучающиеся изучают и закрепляют многообразие жестов дирижера, работают над выразительностью и музыкальностью при исполнении художественного материала.

В учебном году дети получают знания по инструментовке для ансамбля с использованием компьютерных технологий, получают теоретические и практические знания по проведению занятий в коллективе.

Учащиеся принимают активное участие в концертах и конкурсах; благодаря чему происходит работа над самообладанием, исполнительской волей, артистизмом; учащиеся учатся использовать эти навыки при выступлениях;

Дети принимают активное участие в массовых мероприятиях и получают опыт культурной организации досуга. Происходит воспитание патриотизма, формируется уважение к старшему поколению, истории своей страны, причастности к традициям коллектива.

Задачи:

-обучающие:

- формирование концертной программы;
- получение начальных знаний по методике проведения занятий;
- работа по закреплению и совершенствованию приобретенных ранее умений и навыков ансамблевой игры;
- получение основ теории по инструментовке для ансамбля;
- повторение игровых приемов;
- получение знаний по акустическим особенностям залов, правильным местоположением на сцене;
- закрепление штрихов: стаккато, нон легато, легато;
- умение быстро и качественно настраивать гитару;
- знакомство с различными музыкальными эпохами, направлениями, стилями;
- особенности создания музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений;
- особенности стиля, формы произведений; задачи исполнительства;
- формирование опыта использования информационно-коммуникативных технологий;
- формирование начальных навыков проведения занятий в ансамбле гитаристов.

-развивающие:

- отработка навыков играть согласованно и художественно, одновременно слушать себя и звучание ансамбля;
- приобретение опыта активного участия в концертно-просветительской деятельности;
- развитие профессионально-ориентированных интересов;
- развитие условий для осознанного выбора карьеры (выбор основного и резервного маршрута профессионального образования);
- получение представления о музыкальных профессиях;
- развитие соответствующего исполнительского уровня для поступления в профильные учебные заведения;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие артистичности и эмоциональности при исполнении произведений;
- развитие техники игры на инструменте;
- развитие художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке.

-воспитательные:

- воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке;
- расширение представления о культурно-этических нормах общественного поведения;

- уважение к нормам и законам коллективной жизни;
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье, традициям;
- воспитание серьезного отношения к занятиям;
- работа над самообладанием, исполнительской волей, артистизмом при выступлении;
- отработка умения продемонстрировать достигнутый результат;
- получение опыта творческой организации досуга;
- формирование оптимистической профессиональной перспективы.

Содержание программы

тема	теория	практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по охране труда, -планирование концертной деятельности, -беседа об особенностях ансамблевого исполнительства, - введение в программу.	-демонстрация особенностей игры в ансамбле, -тестирование базовых навыков игры на гитаре и музыкальных способностей.
2. Формирование навыков ансамблевой игры	-беседа о настройке инструмента; -метроном, беседа о его характеристиках; -особенности дирижерского жеста в сложных размерах; -особенности дирижерского жеста при ускорении и замедлении темпа; -особенности дирижерского жеста на ферматах.	-слушание звучание ансамбля; -работа над ритмической устойчивостью: прохлопывание ритма, исполнение произведений под метроном, под счет; -проигрывание произведений по фразам с едиными динамическими оттенками, добиваясь единой нюансировки; -упражнения на формирование умений одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение; -работа над качеством звукоизвлечения; -упражнения развития мышечно-двигательного аппарата, кистей, пальцев: «поцелуй с карандашом», «воображаемый мячик», «зеркальце» и т.д.; -восприятие дирижерского жеста в двух-, трех-, четырехдольном размере; - работа над единством приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов.
3. Работа над репертуаром	- изучение темпов (андантино, аллегretto, престо, виво, адажио); - изучение знаков сокращенного письма; -понятия «фраза», «фразировка»; - понятия «апояндом» и «тирандо»; -знания о постановке рук; - изучение динамических оттенков; - понятия «восходящее легато», «нисходящее	-развитие техники посредством работы над упражнениями, гаммами, этюдами; -работа над произведением: разбор нотного текста и разучивания несложных музыкальных партий, работа над звуком, фразировкой, выразительностью исполнения; - отработка приемов игры: апояндом, тирандо; -упражнения на развитие двигательных навыков; - закрепление постановки рук; отработка закрепления постановки рук; -упражнения на освоение динамических

	легато», «малое баре», «большое баре», «натуральные флажолеты»; - понятие «штрих» (стаккато, нон легато, легато).	оттенков, терминов (pp, ff, mf, mp, sf, crecendo, diminuendo); -отработка приемов игры (восходящее легато, нисходящее легато, малое баре большое баре, натуральные флажолеты); -игра упражнений, гамм, этюдов; -игра усложненного исполняемого репертуара и музыкально - выразительных средств; -работа над произведением (разбор нотного текста, работа над фразировкой, нюансами, выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения); -освоение штрихов (стаккато, нон легато, легато). -репетиция и подготовка концертных номеров.
4. Организация музыкальных интересов учащихся	-беседа о настройке инструмента; -понятия о музыкальном образе; -беседы о музыке; -беседа об оркестровых инструментах; -беседа о творчестве композиторов разучиваемых пьес; -анализ разучиваемых произведений.	- работа над умением настроить инструмент; -игра преподавателя; -слушание музыки на концертах и в записи (симфонической, народной, гитарной); -изучение разучиваемых произведений в разных исполнительских вариантах, обсуждение; -привнесение лучших моментов в свое исполнение.
5. Профорориентационный компонент	- беседы о профессии; - встречи с выпускниками; - встреча с гитарным мастером; - основы методики проведения занятий; - экскурсии; - методика работы над произведением.	- наставничество (роль педагога); - поиск информации; - анализ полученной информации, привнесение лучших практик в свою деятельность; - тестирование.
6. Концертная деятельность	беседа о концертной дисциплине, особенностях внешнего вида и стиля поведения.	-работа над артистизмом в исполнении; -участие в фестивалях и конкурсах муниципального и районного уровня; -концертная деятельность в ЦТиО.
7. Повторение пройденного материала	-закрепление и повторение материала прошедших занятий;	- устный опрос; - проверочная работа; - творческие работы; -музыкальная викторина по разученным произведениям.
8. Итоговое занятие	-проведение диагностики образовательных результатов обучающихся	-итоговый отчетный концерт ансамбля

Планируемые результаты

Личностные:

- получают развитие такие качества личности, как целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм, желания продемонстрировать свои результаты;
- получают развитие этика и культура повседневного общения,
- приобретенный опыт концертной деятельности будет способствовать полноценной творческой самореализации;
- знакомство с музыкальным наследием, расширение представлений о музыкальном творчестве будет способствовать культурному и профессиональному самоопределению;
- сформируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- появится культура организации досуга, чувство сопричастности к традициям коллектива;
- появятся знания по планированию карьеры, выборе основного и вспомогательного маршрута профессионального образования;
- познакомятся с музыкальными профессиями;
- получают опыт по проведению занятий, опыт наставничества;
- сформируется умение находить информацию в сети Интернет, анализировать ее и приносить лучшее в свою деятельность;
- будет сформирован интерес к гитарному искусству, музыкальный и художественный вкус;
- сформируется культура качественной организации собственного досуга.
- получают развитие художественно-образное мышление, восприимчивость к музыке.

Предметные:

- будет сформирован высокий уровень индивидуального и ансамблевого гитарного исполнительского мастерства;
- сформируется оптимистическая профессиональная перспектива;
- изучат особенности коллективного музицирования;
- сформируются устойчивые ансамблевые навыки игры;
- разовьется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;
- получают представление о жанровом и стилевом многообразии, особенностях народного фольклора и творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- сформируется опыт исследовательской деятельности в области гитарного исполнительства;
- сформируются начальные навыки проведения занятий в ансамбле гитаристов.

«Ансамбль гитаристов» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № 28 Педагог: Сеземов Э.Ф.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	1	«Вводное занятие». Инструктаж по охране труда. Родительское собрание, методическая и воспитательная работа, планирование предстоящей концертной деятельности.	4	36
	5	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра по партиям. Отработка слаженности звучания. Игра по фразам.	4	
	8	«Работа над репертуаром». Работа над произведением, разбор, аппликатура.	4	
	12	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над слаженностью звучания в разучиваемых произведениях.	4	
	15	«Работа над репертуаром». Разбор музыкального произведения: Анализ текста, ключевые, случайные знаки.	4	
	19	«Организация музыкальных интересов учащихся ». Особенности создания музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий.	4	
	22	«Работа над репертуаром». Повторение музыкального произведения; Закрепление текста, повторение ключевых, случайных знаков.	4	
	26	«Концертная деятельность». Подготовка к концертному выступлению, работа над самообладанием, исполнительской волей, артистизмом при выступлении. Участие в концерте.	4	
	29	«Работа над репертуаром». Проработка аппликатуры, варианты аппликатуры, анализ рациональной аппликатуры.	4	
Октябрь	3	«Профориентационный компонент». Творческая встреча с представителями профессий.	4	36
	6	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над совершенствованием ритмической устойчивости:	4	
	10	«Работа над репертуаром». Проработка аппликатуры, варианты аппликатуры, анализ рациональной аппликатуры.	4	
	13	«Формирование навыков ансамблевой игры». Закрепление особенностей дирижерского жеста в сложных размерах. Работа над слаженностью звучания в разучиваемых произведениях.	4	
	17	«Повторение пройденного материала». Закрепление и повторение учебного материала	4	

		прошедших занятий. Опрос, викторина.		
	20	«Формирование навыков ансамблевой игры». Проигрывание по фразам с едиными динамическими оттенками, добиваясь единой нюансировки.	4	
	24	«Организация музыкальных интересов учащихся». Работа с учащимися младших возрастов (взаимообучение).	4	
	27	«Организация музыкальных интересов учащихся». Исследовательская деятельность: изучение разучиваемых произведений в разных вариантах, анализ, обсуждение, привнесение лучших моментов в свое исполнение.	4	
	31	«Работа над репертуаром». Разбор произведения. Особенности ритма. Варианты аппликатуры. Воспитательная работа – День именинника.	4	
ноябрь	3	«Формирование навыков ансамблевой игры». Прохлопывание ритма, исполнение произведений под метроном, под счет.	4	32
	7	«Работа над репертуаром». Работа по углублению и усложнению музыкально-художественного материала.	4	
	10	«Организация музыкальных интересов учащихся». Создание малых ансамблей, ансамблей с участием домры и скрипки.	4	
	14	«Формирование навыков ансамблевой игры». Отработка слаженности звучания в разучиваемых произведениях. Работа над вступлением и соединением частей.	4	
	17	«Профориентационный компонент». Тестирование способностей и интересов.	4	
	21	«Работа над репертуаром». Чтение нот с листа. Повторение приемов игры.	4	
	24	«Повторение пройденного материала». Закрепление и повторение учебного материала прошедших занятий.	4	
	28	«Концертная деятельность». Репетиция концертных номеров. Воспитательная работа. Участие в концерте «День матери».	4	
декабрь	1	Инструктаж по охране труда. «Работа над репертуаром». Игра упражнений и этюдов на отработку игровых приемов.	4	36
	5	«Формирование навыков ансамблевой игры». Проигрывание по фразам с едиными динамическими оттенками, добиваясь единой нюансировки.	4	
	8	«Организация музыкальных интересов учащихся». Беседа о современных приемах игры, особенностях звукозаписи	4	
	12	«Работа над репертуаром». Игра упражнений, гамм, этюдов; игра усложненного	4	

		исполняемого репертуара и музыкально - выразительных средств.		
	15	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над единством приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Упражнение «Канон».	4	
	19	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над единством приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов.	4	
	22	«Концертная деятельность». Репетиция концертных номеров. Воспитательная работа. Участие в концерте для родителей.	4	
	26	«Работа над репертуаром». Игра упражнений, гамм, этюдов; отработка музыкально - выразительных средств.	4	
	29	«Повторение пройденного материала». Викторина, творческие работы по пройденному материалу.	4	
январь	9	«Работа над репертуаром». Разбор произведений. Работа по партиям	4	28
	12	«Формирование навыков ансамблевой игры». Проигрывание по фразам с едиными динамическими оттенками, добиваясь единой нюансировки.	4	
	16	«Формирование навыков ансамблевой игры». Прохлопывание ритма, исполнение произведений под метроном, под счет.	4	
	19	«Концертная деятельность». Концерт, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда.	4	
	23	«Организация музыкальных интересов учащихся». Беседа о способах настройки инструмента. Работа над умением быстро и качественно настраивать гитару.	4	
	26	«Работа над репертуаром». Разбор произведений. Воспитательная работа – беседа, посвященная снятию блокады Ленинграда.	4	
	30	«Организация музыкальных интересов учащихся». Совместное музицирование педагога и обучающегося.	4	
февраль	2	«Работа над репертуаром». Повторение темпов. Игра произведений в разученных темпах.	4	28
	6	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа по закреплению и совершенствованию приобретенных ранее умений и навыков ансамблевой игры.	4	
	9	«Профориентационный компонент». Использование ИКТ, просмотр онлайн-концерта, обсуждение.	4	
	13	«Работа над репертуаром». Подготовка концертной программы. Проверка нотного текста, репетиция номеров.	4	
	16	«Формирование навыков ансамблевой игры». Упражнение «Карусель». Игра по партиям. Исполнение	4	

		произведений в различных темпах.		
	20	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над совершенствованием ритмической устойчивости. Воспитательная работа - Урок мужества на тему «День защитника.	4	
	27	«Работа над репертуаром». Совершенствование навыков игры на инструменте. Игра упражнений и этюдов.	4	
март	2	«Формирование навыков ансамблевой игры». Соотношение голосов, основные оркестровые функции. Работа над ансамблем.	4	32
	6	«Концертная деятельность». Репетиция концертных номеров. Работа над сосредоточенностью и самообладанием при выступлении на сцене.	4	
	13	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра произведений по партиям, проработка ритма, работа над единой динамикой и агогикой.	4	
	16	«Повторение пройденного материала». Закрепление и повторение учебного материала прошедших занятий. Опрос, викторина.	4	
	20	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра произведений по партиям, проработка ритма, работа над единой динамикой и агогикой.	4	
	23	«Организация музыкальных интересов учащихся». Исследовательская деятельность. Воспитательная работа – фестивальная поездка.	4	
	27	«Работа над репертуаром». Игра произведений наизусть, работа над совершенствованием игровых навыков.	4	
	30	«Работа над репертуаром». Закрепление приемов игры (восходящее легато, нисходящее легато, малое баре большое баре, натуральные флажолеты).	4	
апрель	3	«Организация музыкальных интересов учащихся». Исследовательская деятельность: изучение разучиваемых произведений в разных вариантах, анализ, обсуждение.	4	32
	6	«Работа над репертуаром». Игра по фразам, игра в различных темпах, работа над сосредоточенностью во время исполнения.	4	
	10	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра произведений по партиям, проработка ритма, работа над единой динамикой и агогикой	4	
	13	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра произведений по партиям, проработка ритма, работа над единой динамикой и агогикой	4	
	17	«Работа над репертуаром». Работа над произведениями, проработка нотного текста, работа над фразировкой, нюансами.	4	

	20	«Профориентационный компонент». Работа учащихся 14 лет с детьми младших классов (наставничество).	4	
	24	«Организация музыкальных интересов учащихся». Воспитательная работа – выезд на концерт победителей конкурса. Воспитание художественного вкуса и любви к музыке.	4	
	27	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра по фразам, работа над динамикой. Совместное музицирование произведений.	4	
май	4	«Работа над репертуаром». Самостоятельная работа с аппликатурой. Варианты, рациональность, обсуждение. Воспитательная работа – виртуальная экскурсия.	4	32
	8	«Концертная деятельность». Участие в концерте «День Победы», репетиция номеров, выступление.	4	
	11	«Работа над репертуаром». Работа над произведениями: проработка нотного текста, работа над фразировкой.	4	
	15	«Работа над репертуаром». Самостоятельная работа с аппликатурой. Варианты, рациональность, обсуждение.	4	
	18	«Организация музыкальных интересов учащихся». Особенности создания произведений на компьютере.	4	
	22	«Работа над репертуаром». Игра по фразам, игра в различных темпах, работа над сосредоточенностью во время исполнения.	4	
	25	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра произведений по партиям, проработка ритма, работа над единой динамикой и агогикой.	4	
	29	«Повторение пройденного материала». Закрепление и повторение учебного материала прошедших занятий. Опрос, викторина.	4	
июнь	1	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над вступлением и соединением частей. Воспитательная работа – творческий выезд на природу	4	36
	5	«Работа над репертуаром». Игра упражнений и этюдов на отработку игровых приемов.	4	
	8	«Концертная деятельность». Репетиция концертных номеров. Участие в концерте «День России».	4	
	15	«Работа над репертуаром». Работа над фразировкой, качеством звука, выразительностью исполнения.	4	
	19	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над слаженностью звучания в разучиваемых произведениях.	4	
	22	«Организация музыкальных интересов учащихся». Работа с учащимися младших возрастов	4	

		(взаимообучение).		
	25	Инструктаж по охране труда. «Работа над репертуаром». Игра упражнений и этюдов на отработку и закрепление приемов игры.	4	
	26	«Повторение пройденного материала». Закрепление и повторение учебного материала прошедших занятий.	4	
	29	Итоговое занятие. Подведение итогов, диагностика образовательных результатов. Родительское собрание.	4	
Итого часов по программе				328

Репертуарный список

1. А. Вивальди «Анданте»;
2. Я. Френкель «Журавли»;
3. РНП «Как за речкой диво»;
4. Н. Ников «Румба»;
5. В. Агапкин «Прощание славянки»;
6. БНП «Косил Ясь конюшину».